

Årets cirkusrevy med både humor og bid

”Cirkusrevyen 2018”. Instruktør: Lisbeth Dahl. Medvirkende: Lisbeth Dahl, Ulf Pilgaard, Henrik Lykkegaard, Amalie Dollerup og Niels Ellegaard. Kapelmester: James Price. Scenograf: Niels Secher. 2 timer og 30 minutter med pause.

5 stjerner

REVYANMELDELSE Ulf Pilgaard har været med 38 gange. Lisbeth Dahl 32 gange, Henrik Lykkegaard 18 gange og Niels Ellegaard 12 gange. Kun Amalie Dollerup er spritny på scenen i Cirkusrevyen. Derfor kunne man også på forhånd frygte, at rutinen og automatpiloten var slået til, da teltdugen blev slået til side oppe på Dyrehavsbakken forleden aften. At det ville blive gentagelsernes parade.

Men det blev det ikke. Det var sjovere, mere sprudlende og hamrende professionelt ud i mindste detalje. Langt de fleste af de 25 numre er rigtig morsomme. Adskillige også med dejlig politisk bid, dansenumrene er spektakulære og scenografien helt i top.

At vi samtidig bliver præsenteret for en fornem debut fra debutanten Amalie Dollerup, samt noget som vel kan kaldes et comeback af Ulf Pilgaard, gør, at der er ganske få mislyde i årets cirkusrevy.

Politisk bimbo

Moderniteten melder sig allerede i indledningsnumret – samt i afslutningsnumret – som begge handler om vores overdrevne afhængighed af mobiltelefoner. En elegant måde at fange publikum på, og samtidig gøre opmærksom på, at nu er det altså på scenen det foregår.

Og det gør det så sandelig i den grad i første akt, toppende med Amalie Dollerup som politisk bimbo à la Sophie Løhde i nummeret ”Den nye model”. Og Ulf Pilgaard er uforlignelig morsom som plejehjems-hippie i nummeret ”Fede tider”.

Interessant var det at se, hvordan Amalie Dollerup ville klare sig i det garvede selskab. Men hun høstede et gigantisk bifald, da hun som en vellignende Sophie Løhde præsenterer sin udlægning af ”den danske model”. Med lige dele hvæssede tigerklør og sødladen Marilyn Monroe ”Bu bu bi du” havde frk. Dollerup afluret, hvordan en overenskomstforhandling kan køres i hus.

Det er 50 år siden 68-generationen for alvor manifesterede sig, og det får en kærlig "Peace, love and harmony" med på vejen af Ulf Pilgaard som Ebbe Frederiksen med mellemnavnet Che Guevara. Ebbe befinder sig nu på plejehjem, hvor man effektivt har fået indført 68-ernes drømme med blandt andet nul arbejde og lægeordineret medicinsk cannabis. "Før blev vi lagt i benlås af uroerne, nu får vi spabad af sosu'erne", lød det fra Ebbe i Ulf Pilgaards udlægning.

Dejligt at se, at Ulf Pilgaard igen er tilbage i fuld vigør. Også som asocial villaejer på Strandvejen, der frygter at myndigheder vil gøre noget ved hans "luksusghetto", er det Ulf Pilgaard grand cru i bedste aftapning, vi bliver præsenteret for. Den rolle kunne så let overspilles – det bliver den ikke.

Tekster med bid

Tekstforfatteren Carl Erik Sørensen står for otte af årets 25 numre. Og som altid er der bid i hr. Sørensens tekster. Som når Lisbeth Dahl åbner andet akt som Lars Løkke Rasmussen i nummeret "Næsten".

Her bliver der ikke lagt fingre imellem, og Lisbeth Dahl afleverede teksten med øjenkontakt til statsministeren, der privat så med fra en af de første rækker i aftes. "Stem på mig, så sker der ikke en skid", lyder det fra den desillusionerede statsminister, og Lisbeth Dahl lader ham slutte med følgende salut: "Vi har dog fået indført S-tog uden fører – et godt billede på, hvordan regeringen kører".

Undervejs får vi også Henrik Lykkegaard som Putin, Triumph, violinspillende André Rieu og som israelsk kaglene melodi grand prix-vinder. Godt gået, at man har nået at få det med. Og Niels Ellegaard demonstrerer sin deadpan humor i adskillige numre som bl.a. Kim Jong Un og Peter Aalbæk.

Næsten til slut fejres endnu et 50 års jubilæum. Et potpourri over et halvt århundrede med Dansktoppen. Her skråler hele teltet med på "Jeg går aldrig til bal uden trusser", "Smilende Susy", "Der er noget galt i Danmark", osv.

Det er der ikke i årets cirkusrevy. Ikke ret meget i hvert fald. Et par halvslatne mellemlagsnumre trækker en anelse ned i regnskabet. Men fem store stjerner skal følge Cirkusrevyen 2018 herfra.

HANS JØRGEN MØLLER

hjm@ftgruppen.dk

BILLEDTEKSTER

Henrik Lykkegaard får det store grin frem som vellignende Strauss-violinist André Rieu, hvor Johan Strauss-melodierne dog er skiftet ud med "Hammer, hammer fedt" og andre "store" danske sange. Foto: Henrik Petit.

Amalie Dollerup negler Sophie Løhde som politisk bimbo og "Den danske model". Debutanten overspillede en smule i et par andre numre, men demonstrerede et oplagt talent som revyskuespiller. Foto: Henrik Petit.

"Peace, love and harmony" mand i Ulf Pilgaards fremstilling af 68-er pensionisthippien Ebbe med nul arbejde og lægeordineret medicinsk cannabis. Foto: Henrik Petit.