

## De fire årtier

*Oplæg: Mikkelsen & Karstrøm*

(Fire præster står ved alteret. Orglet spiller præludium.)

Alle: Herre, vi er kommet ind i dette dit hus for at takke dig. Tak for, at det altid er til at finde en siddeplads i kirken. Tak for at der aldrig har været noget at grine af i folkekirken. Tak for, at du ikke lod Ulf Pilgaard blive præst.

Mille: Ja, så skulle alteret jo have været et hævesænkebord...

(De morer sig. Ulf kommer ind.)

Ulf: Hold da ellers lige op! Morer I jer nu?

Lisbet: Ja, Ulf, det gør vi faktisk. Vi synes bare, at det er vigtigt at markere, at du har fyre års jubilæum.

Niels: Hvis nu Ulf var blevet præst, så havde vi haft solarierør i kirkeloftet!

Carsten: Sådant en præstekjole er jo heller ikke lang nok til dig. Det ville jo bare være en lille, let sommerkjole på dig.

Ulf: Så er det godt! Ved I, hvem jeg er?

Carsten: Lisbet, han er sgu ved at blive gammel. Han ved ikke, hvem han selv er...

Lisbet: Vi er bare så glade for, at du ikke blev præst, og at vi har fået glæde af dig herude i 40 år.

Carsten: Ja, for så havde du jo aldrig stået på scenen sammen med Dirch Passer, Liva Weel og Elga Olga og Ib Schønberg.

Ulf: Ja, de sidste har jeg i hvert fald aldrig stået på scenen med! Det er altså kun 40 år...

Niels: Men, Ulf, hvis nu du var blevet præst, hvordan ville du så have været?

Ulf: Hvis jeg kunne fejre 40 års-jubilæum som præst, jamen, så ville folk simpelthen forvente at se en kavalkade af mine bedste evangelier gennem tiden. Det går jo ikke...

Nej, hvis jeg var blevet præst, så havde jeg simpelthen puttet noget mere tempo ind i kirken; taget nogle salmer og peppet dem op med en melodi, som alle folk kender:

**(Fra "Sus i skørterne", Cirkusrevyen 2017)**

*Mel.: Der sad to katte på et bord*

(Under denne sang går de fire præster ud.)

Barn Jesus i en krybbe lå

Kritte-vitte-vit-bum-bum

Her kommer, Jesus, dine små

Kritte-vitte-vit-bum-bum

Et barn er født i Betlehem

Kritte-vitte-vit-bum-bum

Og nu kan vi gå tidligt hjem

Kritte-vitte-vit-bum-bum

(Næste skuespiller kommer på scenen.)

**(Fra "Stoppestedet", Cirkusrevyen 1968)**

Lektion 22: Stoppestedet. Københavns Sporvejs kursus for buschauffører.

Kunden skal lige til at betale. Han eller hun står med pungen fremme. Lige idet hånden når pungen: FULD GAS OG BREMSEN !! FULD GAS OG BREMSEN !! FULD GAS OG BREMSEN !! Fantastisk virkning! Mennesker, børn og penge flyver rundt mellem hinanden! Så hård opbremsning! Og da kunden ikke kan betale – pengene er ikke til at finde – AF MED HENDE!

Har vi det ikke herligt? Ja, det var så stoppestedet, vi kørte *forbi*...

(Storebror kommer kørende med lillebror i barnevognen.)

**(Fra "De små synger", Cirkusrevyen 1998)**

Begge: Man må ikke leg' med tændstikker i vores hus  
så vi gjord' det bar' i nabo'ns cykelskur  
Først så brændte skuret ned  
og så hele huset med  
og så kom vor's nabo hjem  
og han var sur  
Men når far han skælder ud  
og vil slå os på vor's tud  
si'r vi: "Far, det er slet ikke som du tror"

Lillebror: Den der gjord' det – det var nemlig STOREBROR!

Storebror: NÅÅÅÅRH! NÅÅÅÅÅÅÅÅÅÅRH!  
Skal du op og sidde på kogeplanen IGEN?

Lillebror: Nej tak!

Storebror: Hvordan er det egentligt, at det siger, når du sidder på kogepladen?

Lillebror: PSSSSSS! Av, av, av...

Storebror: Nemlig!

(Næste skuespiller kommer på scenen.)

**(Fra "Integration", Cirkusrevyen 1998)**

God da' igen!

Nu jeg endeligt være blevet integreret. Jeg gøre alt for at bli rigtig dansk. Jeg købe danske flag og drikke danske vand. Men min nabo han ikk lide fremmede – han IKK li fremmede! Han have store piktråd rundt om sin hus. Der stik store pikke ud gennem hans hæk! Som jeg stikke mig på og få blødforgiftning. Så jeg ringe på hans dor, og hans kone lukke op, og jeg sige: "Jeg lige rive mig på din pik". Så hun blive rød i hovedet og sige, at hun ikke have pik. For hun være en dame. Jeg sige: "Ja, det jeg godt kan se, men du ha store pik ude på fortovet". Så hun blive sur og sige, at det kun være hendes mand, der have pik i deres hus. Og den være meget lille. Så jeg sige: "Nej, den være lang og spids, og den være lige ved at rive af med min hånd".

SÅ jeg ikk sige mer! Så hun smække doren og råbe PERVERSE STØDER!

(Personen tager overskægget og parykken af.)

**(Fra "Mig har de aldrig generet", Cirkusrevyen 1986)**

Ja, det er sikkert ikke altid lige nemt at være fremmed her i landet, men...

***Mig har de aldrig gener't!***

Jeg 'r da fuldstændigt lig'glad, hvor de bli'r placér't!

Dén dag de kom vælt'ne

og lagd' sig i telt'ne,

hjalp jeg dem personligt mæ' 'r bli' integrér't:

Jeg gik og så sur ud de først par ug'r –

for't de lissom ku' vænn' sig til vores kultur!

(Næste skuespiller kommer på scenen.)

**(Fra "Hüttemeier", Cirkusrevyen 1996)**

Ja. Velkommen her i Kirsten Hüttemeiers dejlige tv-køkken. Her er hyggeligt og rart, og det skal der være. I dag vil jeg vise Dem, hvordan jeg laver mine dejlige drømmedeller. Og der kan jeg glimrende bruge rester – det er lige meget, hvad De bruger. Igen vil jeg sige: Brug, hvad De har. I sidste uge lavede jeg en vidunderlig flæskesteg af en gammel pighvar. Og i går lavede jeg høns i asparges af kun to ostemadder. Vi skal lige huske at sige, at De altid skal bruge en smule mel, ikke ret meget, men lige akkurat nok til, at det får dem til at hænge sammen. Så vi hælder lidt mel på brættet og lidt på bordet og lidt i håret og lidt på gulvet, så De ikke skrider i svinget.

Nej, der er ingen grund til at spilde Deres tid med at se, hvad jeg gør – herregud, det er det samme hver gang! Så jeg har snydt lidt, og det her fad det er allerede færdigt. Det sætter jeg ind i ovnen på – hvad skal vi sige – 2-3-400 grader. Og lader det stå dér, til det er blevet lækkert gyldenbrunt. Eller til det har fået dén farve, som De nu bedst kan lide. Vi skal huske, at det altid vil være pænt, hvis farven står til Deres gardiner. Men det gider vi heller ikke at spilde vores tid med, så jeg har snydt lidt igen; og det her fad det har ikke alene været i ovnen – maden er også spist, fadet er vasket op, og nu ser det sådan her ud!

(Næste skuespiller kommer på scenen.)

**(Fra "Så er det afgang", Cirkusrevyen 1972)**

Er De klar over, at De lige nu ser noget så sjældent som en embedsmand – i *funktion*?

Ja, jeg er nemlig ansat ved statsbanerne. Det gælder om at holde dampen oppe, som vi siger!

Jeg er billettør, og i sidste uge konstaterede jeg ved gennemgang af passagernes rejsehjemler, at en mand havde en sådan udstedt til Middelfart. "Ja, min gode mand," sagde jeg til ham, "ved De ikke, at dette tog overhovedet ikke standser i Middelfart om torsdagen?" Og dette foregik netop på en torsdag. "Jamen det var dog forfærdeligt," svarede manden. "Hele min eksistens afhænger af, at jeg kommer til Middelfart i dag" – han var jyde.

Jeg brød reglementet, og for første gang i statsbanernes historie ydede vi service! "Jeg skal bede lokomotivføreren om at nedsætte hastigheden, idet vi passerer Middelfart. De vil da være i stand til at hoppe ned på perronen, hvis De bare husker at løbe med toget, da det vil forhindre Dem i at miste balancen".

Vi kom til Middelfart, hastigheden blev sat ned, manden sprang, løb med fremad. Én af mine kollegaer i den forreste vogn fik øje på ham; fik fat i ham; hev ham op i vognen og sagde: "Der var du sgu heldig! Vi stander aldrig i Middelfart om torsdagen!"

(Næste skuespiller kommer på scenen.)

**(Fra "Nyrup", Cirkusrevyen 1996)**

Ja, så står jeg her igen som tidligere statsminister. Og hvorfor gør jeg så det? Jeg ved det ikke. Men hvad er det, vi oplever? Det er jeg ikke helt klar over.

Ulf Pilgaards parodier har ikke gjort det let at være statsminister. Men det er på mange måder blevet lettere at være socialdemokrat. Tænk bare på problemet med at finde en siddeplads ved vores landsmøder. Det problem eksisterer ikke længere. Lige som en lang række af faktorer heller ikke eksisterer. Jeg nævner i flæng: Socialismen – hvor blev den af? Jeg ved det ikke.

Men lad mig slå fast, at der kun er to ting i vejen med arbejderbevægelsen: Der er ingen arbejdere, og der er ingen bevægelse.

(Harald er gået i chok. Misse står og kigger på ham, da Syriller kommer ind.)

**(Fra "Familien Danmark", Cirkusrevyen 1995)**

Syriller: HOLD KÆFT, hvor er jeg træt af gamle kællinger!  
Misse: Syriller, prøv at se din far.  
Syriller: Ej, hvordan fa'n er det, han ser ud man? Var Bamse & Kylling lidt for uhyggeligt eller hvad?  
Misse: Nej, var bare fordi, han blev underlig, fordi der var ikke andet end Afrika i fjernsynet, og det gad han åbentbart ikke at se. Og så ville jeg muntre ham lidt op, ikke. Og så derfor skar jeg ansigter og sådan. Jeg ku' ting... Du må hellere gøre noget ved ham.  
Syriller: Jeg har sådan et trick, så vi får ham tilbage til sit gamle jeg.

(Syriller giver Harald et gok i nødden.)

(Rysse og Ulf synger duet.)

**(Fra "I modgang og modgang", Cirkusrevyen 2001)**

Rysse: Men vi' professionelle  
der' tvunget sam'n som par  
Ulf: Du er en frikadelle  
Rysse: Og du danser som en bovlam dromedar  
Ulf: HVA'BEHAR?  
Rysse: Hold nu bare kæft og dans!

(Dans)

Begge: Vort samarbejde er en daglig byrde  
man leger tit med tanken om at myrde  
Rysse: Ja, bare klemme til  
til alt går i stå  
Ulf: Er det dét, du vil? Rysse: Ja!  
Ulf: Hvor synd du ikk' ka' nå!

(En pilot kommer op af sufflørkassen.)

**(Fra "Det ligger i luften", Cirkusrevyen 1970)**

This is Your captain speaking. Hvis De kigger ud af vinduerne i venstre side, vil De se, at den ene vinge er i brand.

This is Your captain speaking. Hvis De kigger ud af vinduerne i højre side, vil De se, at den anden vinge er i brand.

This is Your captain speaking. Hvis De kigger ned på havet, vil De se en lille, hvid plet. Det er en gummibåd. Dérfra taler jeg!

(Næste skuespiller kommer på scenen.)

**(Fra "Klar snak", Cirkusrevyen 2009)**

Jeg har nu plantet en slagtningsplan med landet mystikjurister. Og sammen har vi henrettet anlægslinjer for en korrekt anholdelse. Må jeg lige fise engang:

Kokken er fra Anholt, og De er farseret til forret med en avocado. Hvis ikke De fjerter frivægtigt med på tjulahop-gården, så må jeg knæppe treklen. Og idømme Dem tre gange okker-gokker-gummi-rocke, erle-snerle, ka' du fat' det, perle?!

Se, dét kalder jeg klar snak fra den syge politimoster.  
Vaffeljern.

(Næste skuespiller kommer på scenen.)

**(Fra "Min Fistriløjerkok", Cirkusrevyen 1968)**

Da jeg var i Congo  
på en lille løvetur  
fik jeg foræret  
en lille træfigur  
Sådan en lille butted  
smilende negerfilur  
Det' en de kalder  
en fistriløjerkok  
Den gamle negerhøvding sagde:  
"Den lille, tykke mand  
den skal være din lille lykkemand

fordi et sort geni  
har fyldt hans sjæl med sort magi  
men se til gengæld får du et ragnarok  
af ubehageligheder, hvis den skulle blive borte!”  
Så jeg passer på den sorte  
her i lommen i en lille lommeklud  
Og når så nogen spør’  
”Hvad er det, der buler ud?”  
”Har du fået brok?”  
Så siger jeg blot: ”Næh, det’ min fistriløjerkok”

(Den lille prins sidder på sin store stol.)

**(Fra ”Nat på slottet”, Cirkusrevyen 2002)**

Nøj, her er næsten lige så mange mennesker som til farmors fødselsdag. Farmor er en rigtig konge – selvom hun hedder dronning. Og farfar er dronning, selvom han hedder prins.

Ved I, hvad jeg har? Jeg har bare en kæreste. Det er Katrine nede i børnehaven. Hun er rigtig meget sød. Nej, ved I hvad? Ved I hvad? I må ikke sige det til nogen, for onkel Frederik siger, at så kommer der bare sådan en masse fotografer og fotograferer hende. Og så skal hun fortælle, hvor hun har købt alle sine bleer og sådan noget.

Onkel Frederik skal være dronning engang ligesom farmor. Det kan også godt være, at far skal være dronning bare sådan én dag, hvis onkel Frederik skal ud og fiske. Han er smadder god, siger far. Men nede i Australien der fangede han kun én sild! Den er lige til at spise, siger far.  
Ja, jeg skal nok ikke være dronning. Jeg tror ikke, at jeg kan lære at få røg ud af hovedet ligesom farmor.

(Tre gange Elvis kommer på scenen.)

**(Fra et potpourri, Cirkusrevyen 1987)**

*Mel.: Der sad to katte på et bord*

Pigerne blev fixet af mig  
og fik chok  
når jeg spredte benene til jailhouse rock  
Alle skreg og råbte op i salig fryd  
Så af det jeg stod og sang  
der ku’ man ikke høre en lyd for

Rock  
De kunne ikke få nok  
Hele salen gik totalt amok  
Hver gang jeg gav en jailhouse rock

(Næste skuespiller kommer på scenen.)

**(Fra "Fede tider", Cirkusrevyen 2017)**

Kæft det er fede tider!

Tænk engang, alt det vi kæmpede for i '68, det bonner nu ud på plejehjemme; ingen arbejde, evig fest og hygge og oven i købet en fnisetabelt på statens regning. Det er det rene nirvana man! I '68 blev vi lagt i benlås af uroerne. Nu bliver vi lagt i spabad af SOSU'erne.

Hold kæft man, det er fede tider! I lørdags gik den helt bananas. Jeg røg ud i fri dans med Krusemynte Karen, der som sædvanligt smed bh'en. Bum-bum, dér fik jeg lige to blå tånegle! Men skidevære med det, jeg smertelindrede bare et par uger frem i kalenderen...

(To skuespillere kommer på scenen.)

**(Fra "Stjernetegnene", Cirkusrevyen 1970)**

Dirch: Hvis De er født mellem d. 24. oktober og d. 22. november, så er De skorpion. Ligesom Ulf Pilgaard. Er her nogle små, iskolde, beregnende, egoistiske, utroligt skinsyge og meget mistænksomme skorpioner til stede...

Ulf: *(Afbryder)* Så kan jeg fortælle Dem, at De er intelligente, energiske, følsomme og meget sexede.

Dirch: Nåh, men det er her, du går ud, ikke.

Ulf: Hvorfor skal jeg gå ud?

Dirch: Lad være med at være så mistænksom.

Ulf: Det ved jeg sgu da snart ikke...

Dirch: *(Pifter)* Buum – dén vej! Altså, jalousien hos en skorpion...

Ulf: *(Brager ind)* Jeg hørte godt, hvad du sagde! Jeg bliver nødt til at ringe hjem til min kone. Hallo? Hvorfor var du så længe om at tage telefonen? Ligger du i sengen? Alene? Hvad er det for et apparat, der snurrer?

Dirch: *(Lytter i røret)* Det er jo bare summetonen. Du har slet ikke drejet nummeret endnu.

Dirch: Farvel, Gerda! *(Lægger på)*

(Dronningen kommer på scenen.)

**(Omskrivning af "Efter festen", Cirkusrevyen 2010)**

Ih altså, der skal gå lang tid, før Vi igen fejrer flere fødselsdage. Og alle de festsange... Her er én fra Denebicté. Fra Benedicte og de andre nede i Berleburg. Den er virkelig fornøjelig.

*Mel.: Jens Vejmand*

Det er såmænd Margrethe

der fylder firs i dag

Og det gør Frederik også

før hans Mama går af!

Det er jo komik, så det basker! Men Vi kan jo glæde os over, at ham det længe rær, ham skabsdronningen ude fra Bakken, gik af før Os. Han har jo skygget Os, lige siden Vi var prinsesse, så det bliver jo unægtelig noget nemmere nu. Så er der kun ham fra Linie 3, som Vi skal have has på...

GUD BEVARE ORIGINALEN!

(Mille, Lisbet, Carsten og Niels kommer på scenen.)

*Mel.: Vi er alle i samme båd*

A-stykke Her har vi Bakken, og her har vi teltet  
Men uden Ulf så var teltet nok væltet  
Ulf og Dirch har danset rundt  
I har grinet, det var sundt  
Han var dronningen blandt andet  
Han er kendt i hele landet

B-stykke Taler og viser  
og parodier  
Nu har han stå'd her  
i fire årtier  
Hvad har vi lært?  
Ulf er så høj  
Han går ofte i dametøj

(Ulf kommer ind og stiller sig i midten. Musikken tager til.)

År'ne er gået  
sommer på sommer  
Her har vi grunden  
til vi alle kommer  
Hvad har vi lært?  
Rekorden er slå'd  
Elga Olga er overgå'd

Nu skal vi fejre  
Ulfs jubilæum  
for næste år  
så ska' han på museum  
Hvad har vi lært?  
Noget specielt  
Ulf er masten i dette telt!